



Un momento de la representación de la compañía burgalesa Las Pituister. :: s. e. rojo

## ESTRENO ABSOLUTO CON LAS PITUISTER

Son varias las compañías que han asumido el riesgo de estrenar en la Feria de Teatro de Castilla y León y una de ellas ha sido la burgalesa Las Pituister que mostraron por primera vez en la Sala Esmark su nuevo trabajo, 'Las emprendedoras'. Interpretada por María Jesús Gutiérrez y María Jesús Hernando, la historia parte de dos payasas que no están haciendo nada y se aburren. Tras hacer un estudio de sus capacidades, deciden montar un negocio que no estará exento de contratiempos. La duda es si conseguirán salir adelante o tendrán que cerrar.

# La Feria tiende la mano a los nuevos trabajos de compañías de Castilla y León

SILVIA G. ROJO



En tan solo ocho minutos, cada una de estas empresas se esmeró en dar a conocer sus últimos proyectos

**CIUDAD RODRIGO.** La experiencia de años, y con este ya van cinco, ha demostrado que dar la oportunidad a las compañías de Castilla y León para que en ocho minutos presenten sus últimos trabajos y, en ocasiones lo que están cocinando, tiene sus frutos.

El propio director de la Feria de Teatro de Castilla y León, Manuel Jesús González, recordó que el primer año que se promovió esta iniciativa estuvo presente la compañía The Cross Border Project y «funcionó muy bien». Es más, en ese caso y alguno más, se incluyeron años después en la programación oficial.

González reconoció el problema de espacio para dar la oportunidad a trabajos que merecían la pena por lo que se optó por este café tertulia como una manera de «ponerle cara a la gente» y de que en ese periodo tan corto de tiempo, jugaran todas sus bazas para captar la atención y el interés de todos esos programadores que se dan cita en la sala. Ayer, sin ir más lejos, unas 40 personas.

La primera compañía en promocio-



Desde la izquierda, Anahí van der Blick, de Libera Teatro; Rubén Salinero y Julián Fonseca, de Kamaru; Fernando Ballesteros, de Teatro Atópico, y Marta Cantero, de Teatro Paladio. :: s. e.

onar su último trabajo fue Kamaru Teatro con 'Agallas' y tal y como dijeron los componentes de la formación, Rubén Salinero y Julián Fonseca, agallas es lo que ellos tuvieron en esa presentación pues por un problema de montaje, el trabajo está a medio camino y «se ha dejado reposar». Eso sí, el preestreno de

los salmantinos se verá antes de Navidad.

'Agallas' habla de perseguir sueños, de «intentar lograr aquello que siempre hemos querido», apuntó Rubén, pero también, de que la gente salga del espectáculo con el convencimiento de que no se pueden coartar los sueños de los demás y re-

petir constantemente aquello de: «Qué difícil lo tienes».

En este espectáculo aparecen dos actores y unos títeres que son pescados pues esta obra está ambientada en una pescadería y en un pescadero que persigue el sueño de ser cantante.

¿La recomendación de la compa-

ñía? Que los programadores «le echen agallas y nos llamen hay que atreverse a probar cosas nuevas».

La segunda compañía en pasar por este café tertulia que cada día acoge el Palacio de Montarco fue la burgalesa Teatro Atópico, con Fernando Ballesteros a la cabeza, quien realizó un recorrido por varios de sus trabajos pero para dar a conocer, sobre todo, 'Ancha es Castilla. La más loca historia jamás contada'.

El propio Ballesteros asumió que la apuesta es «muy fuerte» y a ella se ha jugado todo su patrimonio porque ha pasado a contar con un mayor elenco de actores, seis, en definitiva, un paso más en su creación con un elenco más numeroso, más escenografía y por lo tanto, más gastos y más riesgo.

Esta historia, en la que cuenta con la colaboración de Manu Gil, se podría calificar como muy castellana pues aparecen diferentes personajes de la historia de Castilla y León protagonizando escenas divertidas y abanderando un «humor más blanco», que en otras ocasiones. De este modo, aparecen los comuneros, Juana la Loca o El Cid. El hilo conductor lo lleva un bufón que cuenta la historia a Juana la Loca en Tordesillas. Ballesteros habla de «humor muy disparatado, sketch divertidos y para todos los públicos».

Desde Valladolid, Anahí van der Blick, de Libera Teatro, contó con el apoyo de Esther Pérez de Pie Izquierdo para dar a conocer, 'Placebo', un montaje dirigido al público juvenil, un perfil que en ocasiones está «descartado», apuntó Anahí, en parte porque se trata de «una edad complicada en el que a esos adolescentes no les gusta ir con